



“Ya no se debe pensar en la educación como si se tratara solamente de la enseñanza de los niños, sino como una de las cuestiones sociales de mayor relevancia, que es el único tema que le concierne a toda la Humanidad”.

Dra. María Montessori
Educación y Paz

Querida comunidad Huelquén:

Llegamos al final de este inesperado año, que nos afectó a todos y cambió la manera en la que trabajamos, estudiamos y vivimos.

Ha sido un año de aprendizaje y crecimiento, en el que hemos tenido que ser más creativos, flexibles, empáticos y pacientes. En este tiempo hemos ido observando a nuestros estudiantes y modificando nuestras formas de trabajar para poder cumplir de la mejor manera con sus necesidades. La implementación y permanente mejora de nuestra planificación nos permite enfrentar la incertidumbre del próximo año con más tranquilidad.

Estamos muy contentos de haber hecho el esfuerzo necesario para poder abrir nuestro colegio y haber recibido a la mayoría de nuestros estudiantes, guías y administrativos, aunque sea por unas semanas. El trabajo valió la pena y ver a nuestros estudiantes reencontrarse y volver a apropiarse de este espacio no tiene precio.

Nos despedimos de nuestros queridos estudiantes de 4° Medio deseándoles que encuentren su camino, desde donde puedan entregar todos sus talentos y virtudes.

Querida comunidad, les deseo una feliz Navidad y un nuevo año con tranquilidad y paz. Que puedan disfrutar de tiempo en familia este verano y que en marzo nos podamos encontrar sanos, alegres y llenos de energía.

Con cariño,

María del Pilar Guzmán Bilbao
Directora

ÍNDICE

CONOZCAMOS A	2
• Le preguntamos a nuestros guías: ¿Por qué eligieron Montessori?	
ESCUELA PARA PADRES	4
• Vocabulario Montessori: Ambiente preparado y libertad	
GAM	6
• Qué lindo fue reencontrarnos	
4° MEDIO 2020	7
GALERÍA DE TRABAJOS	
• La isla imaginaria	9
• Festival de música en Taller 22	11
• RR.SS. y democracia en 4° Medio	
• Producción literaria en Comunidad de Adolescentes	12
• Nuevas tecnologías en Comunidad de Adolescentes	13

Queremos agradecer a nuestro equipo de auxiliares que nos han ayudado a mantener nuestro espacio seguro aplicando todos los protocolos sanitarios.

Muchas gracias a Jessica Castro, Cristina González y Brenda Aznarán (en la foto) y a Ximena Villalobos y Eliana Avilés.





LE PREGUNTAMOS A NUESTROS GUÍAS: ¿POR QUÉ ELIGIERON MONTESSORI?

Elena Young
Fundadora
Colegio Huelquén



Porque cuando vivía en Maracaibo, Venezuela, vi a niños concentrados en sus actividades, muy relajados en “El Rincón de los Niños”. Comencé a leer sobre Montessori y luego a estudiar esta metodología (primero por correspondencia con Gran Bretaña, luego de manera presencial en Chicago, EE.UU., más tarde en Chile y por último en Ohio, EE.UU.), que me fascinó por desarrollar la persona desde los inicios de su vida, como un ser único y social, que es parte del Planeta Tierra y que tiene un papel en su vida personal y del mundo que lo rodea. Una educación no solo para el desarrollo humano, sino que también para el desarrollo de una vida social de apoyo mutuo y de cuidado de nuestro hogar: el planeta Tierra.

Esto me ha inspirado a formar el Jardín Infantil Montessori Rayhue, el Colegio Huelquén Montessori y la Academia Montessori Chilena para permitir que familias eduquen a sus hijos en esta hermosa propuesta educativa y para formar profesionales en el enfoque educativo Montessori.

Camila Tapia
Co guía
Taller 13

Elegí Montessori desde que lo conocí en la universidad, donde pude observar la metodología desde los mismos salones. Fue así como admiré la forma en que los niños y niñas aprendían por sí mismos, siguiendo sus propios intereses y ritmos. Entonces, decidí que quería ser parte de esta filosofía de vida, la Educación Montessori. Montessori nos invita a observar, a guiar y acompañar cada niño y niña con quien nos encontremos, y con ello aportar a formar nuevas personas día a día.



Dafhné Jiménez
Guía
Comunidad de Adolescentes



Porque en el centro están los niños y adolescentes; y con ellos, toda la esperanza de un mundo mejor.

Francisca Cubillos
Co guía
Taller 11



Montessori llegó a mi vida a través de la experiencia de trabajo en el Huelquén. Al comenzar la observación de trabajo de los niños me enamoró y con mis estudios siguió mi pasión y amor por esta filosofía de vida.



Fernanda Ramírez
Co guía
Taller 22



Elegí el método Montessori porque es la forma de enseñar que a mí me hace sentido. Considero que es una forma de enseñar muy humana y respetuosa, aprendiendo actitudes para la vida y no solamente contenidos.

Me encanta formar parte de un espacio en donde cada niño y niña se sienta reconocido, sienta que puede lograrlo, y que no tenga la necesidad de compararse con un otro porque entiende que cada uno tiene un ritmo distinto para aprender. Me gusta que los niños y niñas se dejen llevar por esa curiosidad propia de la edad, y que lo transformen en un aprendizaje realmente significativo para ellos. El aprendizaje debe ser así, guiado desde el respeto y el amor.

Jorge Berríos
Profesor de
Música

Descubrí la metodología cuando me ofrecieron trabajar en el colegio Huelquén, hace ya 24 años. Mi experiencia anterior estuvo dada en un colegio artístico, el cual compartía ciertos elementos con la metodología Montessori.

Hoy me hago la pregunta ¿por qué me quedé con Montessori? Porque respeta la individualidad del ser humano en lo más profundo de su diferencia, rescatando lo mejor de él, dando la oportunidad de aportar al mundo desde su naturaleza. Sabía de Montessori, pero lo descubrí en profundidad con la experiencia. Hoy elijo Montessori, porque es lo que el mundo y el futuro requiere, porque es la educación que permite a los niños y niñas ser.



Silvana Peña
Guía
Taller 23



Porque es una filosofía de vida basada en el respeto y la libertad.

Elu Guevara
Co guía
Taller 12



Lo elegí porque creo que es una metodología que responde a la visión de un ser humano holístico, en busca de su independencia y libertad. Para mí, la Dra. Montessori responde en su propuesta educativa a la búsqueda que tenemos de entender quiénes somos, siendo aceptados en nuestra individualidad con amor. Creo que el ambiente preparado es un espacio donde los niños pueden desarrollarse, convirtiéndose en los maestros de sus habilidades explorar el universo y expandir sus pensamientos y corazón. Elijo educarme y crecer en este método para ofrecer lo mejor de mí y mantener el espíritu de su propuesta presente en los salones.

Pía Pizarro
Guía

Comunidad de Adolescentes



Un día me invitaron a conocer el colegio, sin conocer nada del mundo Montessori. Iba con muchas dudas, miedos y prejuicios. Conocí los salones con una estética que me atrajo de inmediato y un ambiente de trabajo que no había visto jamás. Para mi gran sorpresa, era lo que siempre había buscado. Había participado en variados proyectos educativos, sin encontrar lo que después conocería como Educación Cómica. Así, me quedé atrapada en el proyecto, luego en la metodología y finalmente, en su filosofía.



VOCABULARIO MONTESSORI

A través de este espacio iremos conociendo definiciones de conceptos y citas de la Dra. Montessori, que nos explican aspectos básicos de la metodología y nos permiten comprender mejor la filosofía de nuestro colegio.



Ambiente preparado de Casa de Niños

AMBIENTE PREPARADO

A través de años de observación científica, la Dra. Montessori concluyó que, más que de nuestras palabras, los niños aprenden de sus propias experiencias. En los colegios que seguimos su filosofía, las salas de clases son llamadas “ambientes preparados” y permiten que los niños aprendan a través de la experiencia con una gran variedad de trabajos y material con propósito que satisfacen las necesidades propias de cada etapa del desarrollo. Al poder desenvolverse en libertad en este ambiente, el niño va adquiriendo herramientas para la autoconstrucción de su personalidad e intelecto. El ambiente está diseñado para despertar el interés del niño a la vez que provee orden, calma y seguridad. La guía (profesora) observa a los niños y prepara y mantiene el ambiente para satisfacer sus necesidades e intereses, entregando desafíos adecuados y removiendo los obstáculos que puedan interferir en su desarrollo.

En un ambiente preparado encontraremos muebles del tamaño adecuado para los niños: repisas donde pueden

acceder a todo el material fácilmente, mesas y sillas que pueden mover y acomodar. Hay espacio suficiente para que los niños puedan trabajar en escritorios o en el suelo, solos o en grupos; y donde se pueden mover libremente. Veremos áreas de trabajo (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias, Geografía, etc) ordenadas con material completo, estimulante y adecuado a cada etapa del desarrollo.

El ambiente preparado es como una mezcla entre un laboratorio donde el niño puede investigar y trabajar, y una casa donde pueden desenvolverse de forma independiente y cómoda. A medida que los niños van creciendo, sus necesidades van cambiando y su capacidad de abstracción aumentando. Es por eso que los salones desde Casa de Niños hasta Taller 2 tienen mucho material, mientras que los cursos superiores ya no necesitan material concreto y son espacios más limpios.

“La educación no es lo que el maestro imparte, sino un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el individuo humano. No se adquiere escuchando palabras, sino por experiencias en el ambiente”

María Montessori



LIBERTAD

¿En un ambiente Montessori cada niño hace lo que quiere? No. En los colegios Montessori hay libertad dentro de límites. Los niños son libres de elegir con qué material trabajan, con quién y por cuánto tiempo. Pueden moverse libremente dentro del salón en busca de un trabajo, o durante él. Son libres de comunicarse respetuosamente y de trabajar a su propio ritmo y sin interrupciones, entre otros. Esta libertad está limitada por cuatro puntos fundamentales:

- El conocimiento debe preceder a la elección: es decir, para que un niño pueda elegir un material para trabajar, primero debe tener conocimiento suficiente para poder usarlo. En caso de que un niño quiera trabajar con un material para el cual aún no está preparado, la guía lo orienta a uno que sea más adecuado.
- Los materiales deben ser usados de forma correcta: deben ser tratados con respeto, cuidado y ser dejados en su lugar.
- Los materiales son limitados: normalmente en un salón hay un material de cada uno. Esto permite que los niños se organicen, respeten los turnos de otros y cultiven la paciencia.

- El respeto y el interés colectivo: las acciones del niño deben ser respetuosas hacia sí mismo, el material, el entorno y las demás personas. Por ejemplo, un niño puede hablar en el salón, pero a un volumen que no moleste a sus compañeros.

Otro límite natural en los salones son las consecuencias. Para que los niños aprendan, es necesario que vivan experiencias, y dentro de ellas, se les debe permitir experimentar las consecuencias de lo que hacen. Así tienen retroalimentación de sus actos y pueden guiar la toma de futuras decisiones. Las consecuencias no son entendidas como algo negativo, sino que como lo que ocurre cuando la persona hace algo. Por ejemplo, si uno manipula un vaso sin cuidado, puede dar vuelta el agua. Si no cumple con las reglas del salón, tiene que asumir las consecuencias definidas por el grupo. Si uno tiene una dieta balanceada, tendrá buena salud, etc...

María Montessori concluyó que el camino del niño hacia la autodisciplina sucede de forma natural cuando tiene libertad y cuando se le da la oportunidad de desarrollar la independencia y de practicar.

“Cuando hablamos de la libertad de un niño pequeño, no pretendemos tolerar las acciones desordenadas en las que los niños se dejan a sí mismos como un alivio de su actividad sin objetivo, sino que por esto entendemos la liberación de su vida de los obstáculos que pueden impedir su normal desarrollo”.

María Montessori





QUÉ Lindo fue REENCONTRARNOS

Grupo de Apoyo Multidisciplinario (GAM)

Ximena Zalaquett, Psicóloga

María Jesús Villaseca, Educadora Diferencial

Felipe Palma, Psicopedagogo



Antes de abrir nuestro colegio, estábamos llenos de dudas e incertidumbres de cómo sería el retorno al Huelquén. En este contexto, los colegios comenzaron a prepararse administrativamente con todos los protocolos sanitarios exigidos por el Ministerio de Salud y Educación para poder abrir las puertas y recibir a sus estudiantes. Se adecuaron los salones, se compraron los insumos necesarios, se hizo la señalética pertinente, etc, etc.

Después de un arduo trabajo del equipo directivo, fue inmensa la alegría cuando recibimos la notificación de que podíamos retornar a las clases presenciales. Sin embargo, algunos padres estaban temerosos y aprehensivos de enviar a sus hijos al colegio. No obstante, un grupo de padres estaba tan contento como nosotros confiados en que este regreso sería una buena oportunidad para comenzar a mirar con esperanza y optimismo esta nueva realidad, intentando volver a una nueva normalidad.

Nuestro colegio ha tenido cambios tanto en la forma como en el fondo. Desde la forma, el ingreso restringido, toma de temperatura, desinfección y el tan incómodo uso de la mascarilla. Desde el fondo, el distanciamiento físico, teniendo que estar en sus salones separados a un metro de distancia, no pudiendo participar de instancias

sociales como el almuerzo y juegos colectivos. Todo un desafío para los más pequeños, nuestros adolescentes y nosotros los adultos.

Fue emocionante verlos ingresar el primer día, algo tímidos pero felices de este reencuentro con sus compañeros y guías. Al mismo tiempo, observar que este espacio les brinda la contención y seguridad, transformándose prácticamente en su segundo hogar. Los niños dieron testimonio de la experiencia de este retorno en sus casas, lo que hizo que muchos padres manifestaran querer enviar a sus hijos al colegio, llenándose rápidamente las listas de espera para cumplir con los aforos permitidos.

Estamos orgullosos de nuestros niños, pues demostraron su capacidad para adaptarse, teniendo la autonomía y autorregulación necesaria para enfrentar las nuevas circunstancias, cumpliendo a cabalidad con todas las exigencias.

Quedó demostrado que la educación y formación de los niños, requiere de un espacio social, de vínculos afectivos y de la co-construcción de la identidad y los aprendizajes.

“La palabra educación no debe entenderse como enseñar, sino como ayudar al desarrollo psicológico del estudiante. Ya no se debe impartir conocimientos, sino que se debe tomar un nuevo camino que busque liberar el potencial humano que todos tenemos”.

María Montessori



ADIÓS 4° MEDIO 2020



2020, un año histórico a nivel global. Comenzábamos sin saber qué vendría, viviendo un estadillo social que remecía nuestra vida, pero a pesar de eso, mirando siempre el futuro. Cuarto Medio, los mayores del colegio, caminando por los pasillos de frente en alto, con la vida por delante, el universo alineado a nuestro favor.

Fueron dos semanas y el rumor de un tal Covid se asomaba amenazante y despiadado. En cosa de segundos todo se nubló, de colores brillantes y aromas agradables, todo se tornó gris, la pandemia era un hecho, comenzábamos una nueva etapa en la vida, una etapa inesperada que nos golpearía de lleno y sin anestesia.

En un principio las cosas parecían volver a la normalidad en poco tiempo ya podríamos retomar nuestro proceso de manera normal, seguir el curso como nos habían prometido, pero no fue la realidad. Fueron meses de encierro y clases online, donde los protagonistas de la historia debían adaptarse a un nuevo método de trabajo. No fue fácil, la educación que nos heredó la doctora María Montessori, no era como la que hoy en día nos tocó experimentar.

Cada día que pasaba nos entregaba un desafío distinto, que dependía de cada uno de nosotros. Desde pensar a qué hora levantarse, conectarse a cada clase y vernos siempre por medio de la pantalla, nos debíamos hacer cargo de responder en cada una de nuestras asignaturas, de entregar trabajos e incluso aprovechar los 40 minutos de junta de consejo para hablar de nosotros y expresar lo que sentíamos. Sin embargo, las herramientas adquiridas a lo largo de nuestra vida escolar nos sirvieron para ir mas allá y ganarle a la pandemia que nos arrebató nuestro último año en el colegio. Seguimos adelante y nos pudimos reencontrar en la última etapa de nuestra vida escolar, disfrutando de cada instante como nunca lo

habíamos hecho, degustando cada segundo del estar y dando mayor valor al presente.

Sin duda alguna, de esta pandemia rescatamos la importancia de vivir la vida y de darle valor a las cosas que pasan desapercibidas a nuestro alrededor, un legado que nunca olvidaremos; darle la importancia al hoy.

Queridas y queridos estudiantes de Cuarto Medio, hoy nos despedimos de nuestro colegio, nos esperan nuevas historias y desafíos, nuevos momentos felices y también fracasos, de los cuales debemos aprender y sacar nuevas enseñanzas y herramientas. No duden de sus capacidades, empaticen con las personas que atraviesen su camino, guíen a los que lo requieren y, por sobre todo, nunca se den por vencidos, sus metas están a un paso y solo depende de ustedes alcanzarlas.

Siempre les dije y hoy se los repito, mirar la vida con otros ojos, no ahogarse en conflictos que no valen la pena, encontrar la solución a través del diálogo y sacar de aquello un aprendizaje.

Agradezco infinitamente la oportunidad de tenerlos a mi lado, me enseñaron a ser guía Montessori, a disfrutar de la magia de la adolescencia y la construcción del adulto. Sin duda, quedarán, uno a uno, con cada característica que los define, plasmados en mi corazón.

Me despido con toda la fe y esperanza de que los volveré a ver, hechos adultos y felices.

Con amor,

Sebastián José Yáñez Salazar
Guía Cuarto Medio 2020



Tomás
Iñaki
Aravena
Peña



Benjamín
José
Arrigorriaga
Suazo



Valentina
Castro
García Reyes



Florencia
Teresita
Cobos
Contreras



Morty
Fuenzalida
Silva



Álvaro
Antonio
García
Saponara



Amaya
Gutiérrez
González



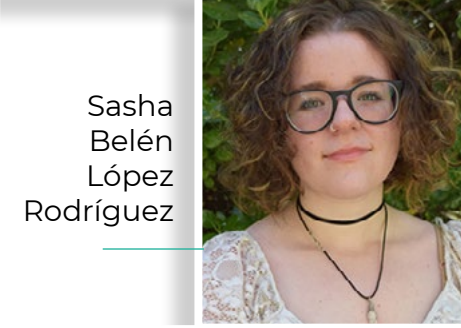
Ilana
Elisa
Heilbraum
Michelow



Borja
Enrique
Herranz
Rodrigues



María
Consuelo
Hurtado
González



Sasha
Belén
López
Rodríguez



Adrián
Rendón
Cornejo



Valentina
Paz
Sánchez
Alarcón



Amelia
Martina
Spencer
Ponce



Mailen
Szczapowy



Tomás
Joaquín
Tellán



Alexa
Raquel
Testa
Baitelman



Damara
Toro
Araya



Sofía
Tupper
Korach



Clemente
Villela
Guzmán



Yen
Liu
Wee
Páez



LA ISLA IMAGINARIA

Sandra Sanhueza, Guía de Taller 13, nos cuenta los detalles de este entretenido e interesante trabajo que los niños de 3° Básico de los tres Talleres 1 prepararon con mucho entusiasmo.

“La isla imaginaria es un trabajo que realizan los niños de 3° Básico que están finalizando el ciclo en Taller 1, y que consiste en aplicar los aprendizajes de las áreas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Si bien esta actividad está enfocada para niños de Taller 2, ha cautivado a nuestros estudiantes por el desafío que les propone.

Los niños crean una isla ficticia y la ubican en el planeta Tierra. Su relieve y ubicación determinará las zonas climáticas, y por tanto la flora y la fauna que en ella se pueda desarrollar.

Los niños también deben crear “la historia de la isla”, las comunidades que en ella habitan, el idioma, las formas de gobierno, los símbolos patrios, las políticas económicas, festividades y creencias religiosas. Así abarcan las necesidades humanas, formas de satisfacerlas en ese territorio, cosmovisión de sus habitantes, etc.

Dada la envergadura de la actividad, se invita a participar a toda la familia, transformando la actividad en una instancia enriquecedora y significativa para los niños”.



Daniel Corti, Taller 11



Augusto Aracena, Taller 13



Leonor Abarca, Taller 11



Aurora Perucich, Taller 13



Fabiana Guzmán, Taller 13



Ignacio Giacaman, Taller 12



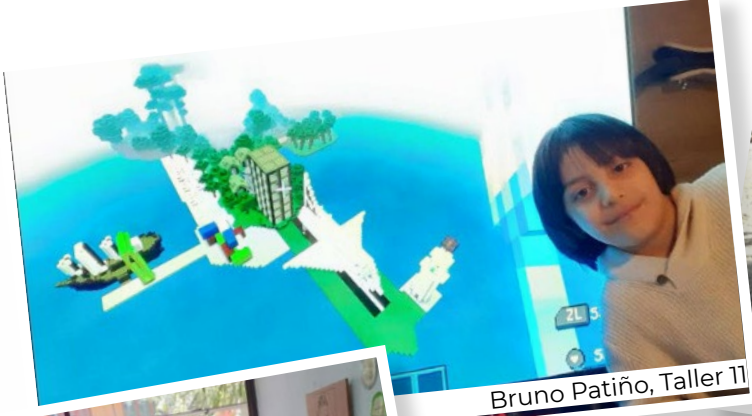
Julia Pedrique, Taller 12



Beatriz Sandoval, Taller 13



Gabriel Castellero, Taller 13



Bruno Patiño, Taller 11



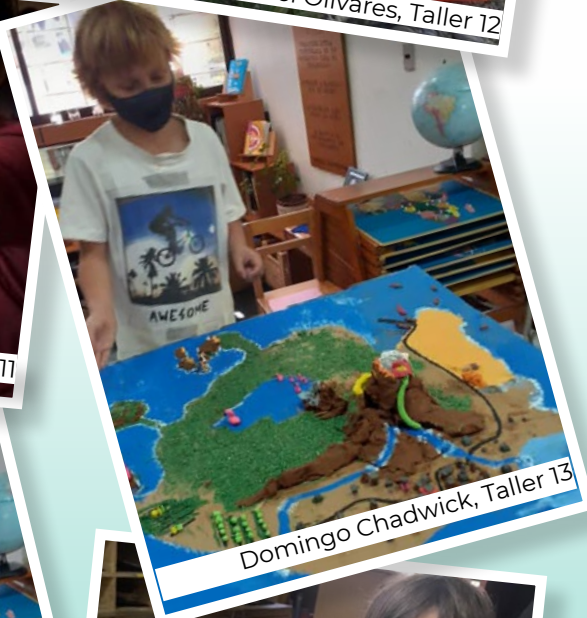
Rafael Olivares, Taller 12



Borja Valenzuela, Taller 13



Cristóbal Sepúlveda, Taller 11



Domingo Chadwick, Taller 13



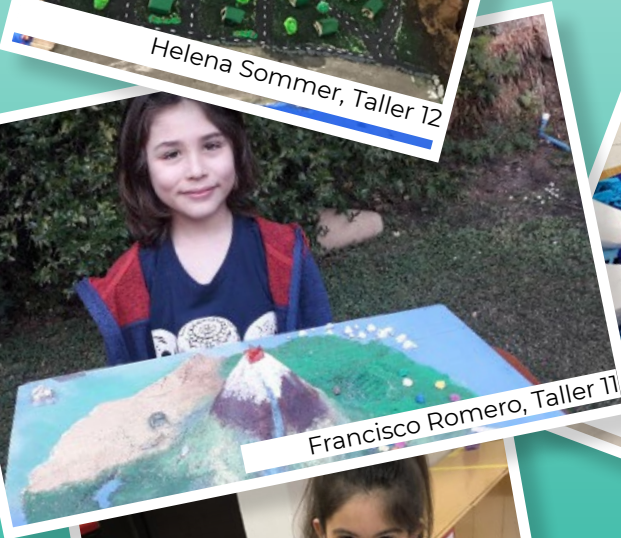
Helena Sommer, Taller 12



María del Mar Soto, Taller 13



Pascual Constans, Taller 12



Francisco Romero, Taller 11



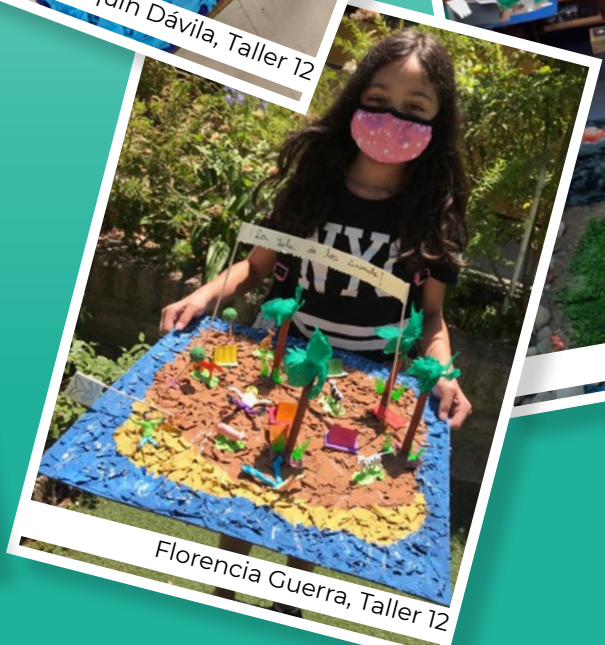
Joaquín Dávila, Taller 12



Joaquín Barrera, Taller 13



Trinidad Aravena, Taller 12



Florencia Guerra, Taller 12



FESTIVAL DE MÚSICA EN TALLER 22

“Durante este año, muchos de los niños y niñas de Taller 22 han dedicado más tiempo a sus instrumentos y no habíamos tenido la oportunidad de verlos tocar”, explica Fernanda Ramírez, co guía de Taller 22. Por

ese motivo organizaron un festival de música donde pudieran mostrar sus talentos musicales. “Fue un lindo encuentro. Algunos presentaron violín, bajo, guitarra eléctrica, piano, flauta, ukelele, y voz”, concluye.



RR.SS. Y DEMOCRACIA EN 4º MEDIO

“En el área Educación Ciudadana trabajamos en evaluar las oportunidades y riesgos de los medios de comunicación masiva y del uso de las nuevas tecnologías de la información en el marco de una sociedad democrática, reflexionando personal y grupalmente sobre sus implicancias en la participación ciudadana y en el resguardo de la vida privada”, explica Alejandra Álvarez, profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. A continuación les presentamos un extracto del ensayo de Damara Toro, estudiante de 4º Medio.

(...) Es así como una forma rápida y eficaz que ha encontrado la ciudadanía, y especialmente los y las adolescentes, para favorecer la participación y convocar a una mayor cantidad de personas para representar la defensa de diversas demandas son las redes sociales. El problema de ello es el uso y abuso de las diferentes redes sociales por los adolescentes, que si bien favorece su participación social, se produce una colisión entre lo que es la participación como ciudadanos y lo que es la utilización o mala utilización de las redes sociales que afecta el derecho a la privacidad y a la libertad de ellos ya que están permanentemente expresándose e interactuando con todo aquello que les afecta directa e indirectamente, pudiendo sentirse sobreexposados y vulnerados en su intimidad en determinadas ocasiones que solo dañan su integridad física y/o psíquica.

Desde las plataformas sociales, los adolescentes intentan afirmar su identidad y reconocer su existencia, lo que los puede llevar a riesgos recurrentes producto de la manipulación de información. Al exponer su manera de pensar, sentir y de actuar en las redes sociales, son fácilmente manipulables en sus creencias, valores y conductas. Para despertar del control sobre ellos mismos, los y las adolescentes requieren ser educados no solo en su derecho a la libertad de expresión sino también en el cuidado y protección de su derecho a la

privacidad, donde no están obligados ni obligadas a publicar todo aquello que piensan, sienten o realizan para ser oídos o oídas. Solo la capacidad de movilización social a través de las redes sociales es un reconocimiento social importante que debe ser visibilizado pero con los resguardos necesarios para que no transgreda los límites personales.

Las redes sociales suponen un importante punto de apoyo para garantizar un Estado en democracia, así como favorecer una ciudadanía activa en la mayoría de las personas, especialmente de grupos no reconocidos formalmente como ciudadanos y ciudadanas como son las y los adolescentes.

La aplicación de las nuevas tecnologías como puentes de comunicación masivos más eficientes y eficaces permite que se incremente la participación de adolescentes, grupo que por años se mantuvo silenciado, quedando el registro de sus demandas solo en el espacio privado. Respecto a materias como educación, cultura, decisiones políticas y sociales que afectan a los y las adolescentes a través de plataformas virtuales, es posible realizar consultas y ver reflejada en ellas sus necesidades y demandas ciudadanas. populares u otros tipos de plataformas en Internet, dirigidas a conseguir firmas.



PRODUCCIÓN LITERARIA EN COMUNIDAD DE ADOLESCENTES

Club Lector Milagros Prado Pizarro

Los hombres construimos demasiados muros
y no suficientes puentes.

Uno construye muros cuando es traicionado,
y uno construye puentes cuando aprende a confiar,
uno nace sin ninguno de ellos,
estos se van forjando a lo largo de la vida.

Si los hombres contruimos demasiados muros,
quiere decir que la gente está pensando demasiado en sí misma.

¿Qué sería del mundo, si uno piensa en el prójimo?

¿Qué sería del mundo, si no ves solo tu tristeza
y miras más a la de los demás?

¿Qué sería del mundo si compartes en vez de negar?

Si no te has dado cuenta estamos en un mismo planeta,
vemos las mismas estrellas y compartimos la fuerte luz del sol.

Sea de un distinto país, sea de un color diferente,
sea de un sexo distinto, sea de otra clases social,
o sea que tenga una discapacidad.

Esto es un mismo planeta, un solo universo y un solo sol
y todos estamos compartiendo.

[Haz click aquí para
leer más trabajos.](#)

Proyecto “Diario de una cuarentena” Microcuento Alberto Salazar Castilla

“Desperté y este día será igual”.

Club Lector Décimas Diego Rojas del Fierro

En este año de encierro
casi casi carcelario
yo, sin cobrar ni salario,
salgo solo con mi perro
y yo mismo me destierro.
Dos mil veinte ha sido extraño
el covid lanzó su daño
contagió a 30 millones,
desde humanos a leones
la muerte está de cumpleaños.

Proyecto “Escalera” Instrucciones para sobrevivir la cuarentena Martín Troncoso Refusta

¡Hola! Soy Martín y hoy estoy aquí
para dejarte un texto instructivo para
sobrevivir a este encierro (Cuarente-
na). ¡Acompáñame a revisar este texto
que hice para ti!... ¡Te sugiero hacerlo
para tener una cuarentena más diver-
tida y creativa !

1- Puedes leer un libro, una fábula, un
poema, alguna receta... ya que eso te
facilita a aprender nuevas palabras
y ayuda a la concentración y a la
relajación.

2-Puedes manejarte con la tecnología
que tienes a tu alcance, como: hacer
videollamadas para reencontrarte
y hablar con tus amigos, familiares,
gente cercana. Puedes ver tutoriales
de cómo hacer una rampa de skate
en YouTube, puedes aprender a usar
aplicaciones que usas para estudiar/
trabajar. Puedes aprender muchas
cosas con la Tecnología.

3-Puedes jugar algún juego con tu
familia que vive en tu casa, pueden
sentarse a comer, a hablar, y jugar
juegos de mesa con la familia es muy
divertido.

4-Puedes ordenar y limpiar tu habi-
tación, puedes ayudar a ordenar y
limpiar tu casa.

5-Puedes tomarte un tiempo libre y
sentarte a jugar algún videojuego en
un horario moderado.

6-También haz todas tus tareas con
tiempo y responsabilidad y esfuérate
lo que más puedas con tus estudios y
trabajos.

7-Puedes sentarte en tu patio o en tu
habitación a pensar y recordar boni-
tos momentos que has vivido en tu
vida que te hayan traído felicidad.

8-¡Puedes aprender a cocinar!

9-Puedes arreglar cosas dañadas de
tu casa u ambiente en el que estás.

10-Puedes ayudar al medio ambien-
te tomándote un tiempo y reciclar
y separar tus residuos por categoría
y dejarlos en un Punto Limpio de tu
comuna o un un bote de reciclaje que
te da tu comuna o ciudad en la que
vives y puedes reutilizar y armar cosas
divertidas con cosas que te encuen-
tres.

Espero que te haya podido ayudar un
poco a que tu cuarentena sea más di-
vertida y te puedas liberar un tiempo
de la realidad y a tomar aire de este
lamentable virus que nos trajo esta
larga y aburrida cuarentena. ¡Vamos
que se puede! ¡Tú puedes!



NUEVAS TECNOLOGÍAS EN COMUNIDAD DE ADOLESCENTES



Sin duda este nuevo escenario de trabajo virtual nos ha llevado a todos a tener una relación más cotidiana y necesaria con la tecnología. En Comunidad de Adolescentes llevaron este desafío a otro nivel, explorando una diversidad de programas y aplicaciones a los que les dieron los más variados usos.

“Más allá de las herramientas tradicionales, como Office, Zoom e incluso Classroom; los jóvenes aprendieron a usar plataformas que también conocíamos, como Canva, Wix y Prezi. Pero también se abrieron a nuevas opciones. Para la creación de historias visuales, por ejemplo, usaron Genially y Story Board That. Para trabajos matemáticos, Geogebra; para la edición de videos, Filmora y Filmmaker; y Padlet para tableros colaborativos. Usaron Googlemaps para buscar antiguas civilizaciones, hicieron podcasts e incluso la elección de consejero fue a través de una plataforma”, explica Pía Pizarro, guía de Comunidad de Adolescentes.

“Los usos que les hemos dado a estas nuevas herramientas han sido variados. Las aplicaron en todas las áreas y ante cualquier trabajo que les pedimos. El aprendizaje de su uso es también un ciclo: desde el desafío de proponérselo, manejarla y llegar a un resultado”, agrega la guía Dafné Jiménez.

“Les dimos opciones para que ellos pudieran elegir. Abrimos el abanico de plataformas para que ellos se pudieran expresar de la forma en la que se sintieran más cómodos. Y también fue una gran oportunidad

de aprendizaje para nosotras, porque esto vino para quedarse”, complementa la guía Catalina Förster.

La guía Constanza López agrega que “una de las mayores pérdidas que tuvimos durante la pandemia fue el contacto personal. De cierta manera, el uso de estas herramientas, y en especial de Drive, nos ofreció alivio porque nos permitió compartir y trabajar en línea de forma colaborativa”.

Aquí podrás revisar algunos de los trabajos:

- [Proyecto Estelar:](#)
Nicolás Copérnico
(Cristóbal Gosen)
- [Investigación Humanidades:](#)
La creación del Universo
(Cristóbal Gosen)
- [Diario de una cuarentena:](#)
Tu mejor receta
(Elena Ortiz de Zevallos)
- [Diario de una cuarentena:](#)
Mapa del coronavirus
(Raimundo Fuenzalida)
- [Conceptos clave:](#)
Colmena
(Trabajo grupal)